

ДЕМОВЕРСИЯ МЕТАПРЕДМЕТНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для поступающих в 8-й класс с ранней профильной специализацией (гуманитарной)
ГБОУ Школа № 1535
2020-2021 учебный год

Время выполнения работы - 45 минут.

ЗАДАНИЕ 1

В приведенном тексте зашифрованы имена, фамилии и прозвища героев литературных произведений. Выпишите их, указав названия книг, из которых они взяты, и авторов этих книг (для отечественных писателей укажите *полные имя, отчество и фамилию*, для зарубежных – *полные имя и фамилию*).

В уездном городе NN судили коллежского регистратора Самсона Вырина. Согласно запискам охотника, он похитил дары волхвов, воспользовавшись рассеянностью старухи Изергиль. Публика скучала: купец Степан Парамонович зевал, господин Троекуров вспоминал свою любимую собаку Му-му.

Адвокат Феврония с пылом вдохновенного кудесника пыталась разжалобить судей (несчастное детство, отрочество, юность подсудимого), но тщетно: судья Вакула и два заседателя, толстый и тонкий, были непреклонны.

- Вы самый настоящий злоумышленник, а пытаетесь разыгрывать перед нами доблестного рыцаря Айвенго! – сердился прокурор Очумелов.

- Добре, сынку, добре! – поддерживал Вырина его приятель, старый Тарас, – Есть еще порох в пороховницах! Ему вторил Платов, такой же казак.

Вырин не стал дожидаться приговора, выскочил в окно и был таков.

Ответ должен быть записан в таком виде:

Упомянутый в тексте герой	Название произведения	Автор произведения
1. Самсон Вырин	«Станционный смотритель»	Александр Сергеевич Пушкин
2. Айвенго	«Айвенго»	Вальтер Скотт

и так далее. Всего в тексте будет зашифровано **10** героев.

ЗАДАНИЕ 2

Внимательно прочитайте текст. Письменно дайте ответы на поставленные ниже вопросы. Пишите связно, понятно, доказательно и грамотно.

Прошу простить. Я сожалею.
Я не смогу. Я не приду.
Но мысленно - на юбилее,
В оставленном седьмом ряду.
Стою и радуюсь, и плачу,
И подходящих слов ищу,
Кричу любые наудачу,
И без конца рукоплещу.
Смягчается времен суровость,
Теряют новизну слова.
Талант - единственная новость,
Которая всегда нова.
Меняются репертуары,
Стареет жизни ералаш.
Нельзя привыкнуть только к дару,
Когда он так велик, как ваш.
Он опрокинул все расчеты
И молодеет с каждым днем,
Есть сверхъестественное что-то
И что-то колдовское в нем. <...>
Вы - подлинность, вы - обаянье,
Вы вдохновение само.
Об этом всем на расстояньи
Пусть скажет вам мое письмо.

ВОПРОСЫ

1. Как вы понимаете смысл фразы: «Талант - единственная новость, которая всегда нова»? Обоснуйте свое мнение, опираясь на текст.
2. Озаглавьте получившийся текст, отразив в названии его главную мысль. Обоснуйте предложенный Вами вариант.
3. К кому, как вам кажется, обращается герой данного стихотворения? Свой ответ подтвердите текстом произведения.
4. В каких известных Вам произведениях литературы (театральных постановках, кинофильмах) поднимается та же проблема, что и в предложенном тексте? Сопоставьте их с предложенным текстом: в чем, на ваш взгляд, сходство между ними и в чем различия?
5. В каком жанре написано данное произведение? Дайте определение этого жанра и приведите примеры произведений, относящихся к нему.

NB. При ответе на вопросы грамотное использование литературоведческих терминов (в том числе перечисленных в Приложении к критериальному оцениванию) поощряется 1 дополнительным баллом.

[ПРИЛОЖЕНИЕ]

В 5-6 классах учащиеся должны были владеть следующими литературоведческими понятиями:

- герой художественного произведения, художественный образ, образ автора, художественная деталь;
- тропы и фигуры речи (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, литота, олицетворение, антитеза);
- синтаксические приемы (риторические восклицания и вопросы, обращение, инверсия, повтор, диалог, монолог);
- элементы сюжета и композиции (завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, кольцевая композиция, рефрен).

В 7 классе прибавляются понятия о родах художественной литературы (эпос, лирика, драма, лиро-эпос) и жанрах каждого рода:

- драматического (трагедия, комедия, драма);
- эпического (роман, повесть, рассказ, очерк, сказка, притча, миф, легенда, басня, былина);
- лирического (лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, ода, сонет);
- лиро-эпического (поэма, баллада).

Критерии оценивания задания №1

За каждый правильный ответ дается 0,5 балла. Максимально участник может получить за 1-е задание 5 баллов.

Критерии оценивания задания №2

Оценивание ответа	Баллы
Вопрос № 1. Понимание содержания произведения	
Участник даёт конкретный, логически связанный с текстом ответ на вопрос, демонстрируя понимание смысла текста. Фактические и логические ошибки отсутствуют.	3
Участник даёт конкретный ответ на вопрос, но логически не связывает его с текстом и/или ответ не соответствует авторской позиции. Допущено не более 1 фактической или логической ошибки.	2
Участник даёт ответ, противоречащий смыслу произведения и/или даёт ошибочное (поверхностное, бездоказательное) объяснение. Допущено 2 ошибки любого типа.	1
Участник не отвечает на вопрос и/или не понимает смысла произведения.	0
Вопрос № 2. Заглавие произведения и его обоснование	
Участник даёт логически связанное со смыслом текста заглавие и объясняет его, опираясь на содержание текста и на основную идею произведения. Фактические ошибки отсутствуют.	3
Участник даёт название произведения, но необоснованно и/или не аргументированно обосновывает данное им заглавие и/или допускает 1 фактическую ошибку.	2
Участник не соотносит данное им название текста со смыслом произведения и/или допускает 2 фактические ошибки.	1
Участник не даёт названия произведению или допускает 3 и более фактических ошибок.	0

Вопрос №3. Глубина анализа текста	
Участник <i>развёрнуто</i> отвечает на вопрос, содержательно и глубоко доказывает свою позицию, опираясь на текст произведения, не искажает авторскую мысль. Приведено не менее 3 аргументов. Варианты ответа: А) Речь в тексте идет о некоем юбиляре, т.к. лирический герой «мысленно – на юбилее». Б) Возможно, юбиляр связан с театром – для героя есть место «в оставленном седьмом ряду». В) Лирический герой ценит в юбиляре «талант», «рукоплещет» ему; возможно, речь идет об актере или об актрисе.	3
Участник не даёт развёрнутого ответа на вопрос и/или искажает авторскую позицию. Приведено 2 аргумента.	2
Участник односложно отвечает на вопрос и/или искажает авторскую позицию. Приведён только 1 аргумент.	1
Участник не отвечает на вопрос и/или подменяет свой ответ пересказом.	0
Вопрос №4. Умение сопоставлять литературные тексты или произведения различных видов искусства.	
Участник сопоставляет произведения с исходным текстом соответственно теме и иллюстрирует рассуждения минимум 3 примерами. Фактические ошибки отсутствуют.	3
Участник сопоставляет произведения соответственно теме и иллюстрирует рассуждения 2 примерами и/или допускает 1 фактическую ошибку.	2
Участник сопоставляет произведения соответственно теме и иллюстрирует рассуждения 1 примером или допускает 2 фактические ошибки /или сопоставляет только 1 произведение с исходным текстом.	1
Участник не привёл ни одного примера или привёл пример, не соответствующий указанной теме/или в работе нет ни одного сопоставления с исходным текстом.	0
Вопрос №5. Знание элементов теории литературы	
Участник определяет жанр текста и приводит не менее 3 примеров произведений этого жанра. Фактические ошибки отсутствуют	5
Участник недостаточно чётко определяет жанр текста и приводит не менее 2 примеров произведений этого жанра. Фактические ошибки отсутствуют.	4
Участник не определяет жанр текста, но приводит примеры произведений данного жанра /или допускает 1 фактическую ошибку.	3
Участник определяет жанр ошибочно, но приводит 1 пример произведения этого жанра /или допускает 2 фактические ошибки.	2
Участник даёт нечёткое название жанра, свидетельствующее об общем представлении о литературных жанрах, но не приводит примеров произведений /или допускает 3 фактические ошибки.	1
Участник не отвечает на вопрос.	0
Речевая грамотность	
Речевые ошибки отсутствуют или допущена 1 речевая ошибка.	3
Допущено 2 речевые ошибки.	2
Допущено 3 речевые ошибки	1
Допущено более 3-х речевых ошибок.	0
Итого 25 баллов за 1-е и 2-е задание	