

ГБОУ Школа №1535

Проектная работа

**Особенности национального
характера корейцев, отражающиеся
в процессе переселения в
традиционное жильё ханок**

Выполнила:

Безрукова М.А.

Ученица 10 «Г» класса

Научный руководитель:

Педагог-психолог

ГБОУ Школа №1535

Палт Е.А.

Москва

2018

Оглавление

Введение.....	3
Анализ тенденции переселения корейцев в традиционное жилье ханок.....	6
Архитектурные особенности ханок.....	6
История развития ханок в XX-XXI веках	7
Причины переселения в ханок.....	9
Экономические причины.....	9
Экологические причины.....	10
Психологические причины.....	11
Корейский национальный характер	13
Термин национальный характер.....	13
Практическая часть	14
Индивидуализм или коллективизм?.....	17
Стремление к хаосу и скорости или стремление к гармонии и спокойствию?.....	18
Наличие или отсутствие чувства национальной идентичности?.....	19
Иерархичность или свобода организации общества?.....	20
Культура стыда или культура совести?.....	22
Стремление совершенствовать внутренний или внешний мир?	22
Выводы.....	23
Заключение	25
Список литературы	27

Введение

Ханок – это традиционный корейский дом. Такие дома можно встретить не только в сельской местности, но и в больших городах Южной Кореи. С каждым годом проживание в ханоках становится все более популярным как среди молодого, так и старшего поколения.

В последние годы в Южной Корее развивается процесс переселения в ханоки. Так, количество обитателей ханоков с 2008 по 2012 год увеличилось на 60% и продолжает расти с каждым годом [15]. Из устаревшего вида жилья ханоки превратились в популярный тренд XXI века.

Явление переселения в традиционные виды жилья и декорирование современных построек под них активно распространяется по всему миру. Например, скандинавские книги по созданию уюта в доме (Хюгге, Лагом и др.) успешно покоряют мировой книжный рынок последние десять лет. Отдельное внимание в них уделяется чертам национальной философии, которые отражаются в интерьере: умеренность во всем, спокойствие, безмятежность. Хелен Расселл, автор книги «Хюгге, или уютное счастье податски», делает вывод об интернациональности домашнего уюта. Раньше каждый народ выстраивал жилище по-своему в зависимости от климата и мировоззрения. Сейчас миллионы людей живут в типичных многоквартирных или частных домах, мало чем отличающихся друг от друга. Но когда человек оказывается в доме, в котором жили его предки, в его душе просыпается тепло и счастье, ему становится намного комфортнее. Это можно объяснить общим национальным характером, который формирует мировосприятие и поведение людей. Именно это явление я хочу рассмотреть на примере переселения в ханоки в Южной Корее в XXI веке.

Однако процесс переселения в ханоки практически никак не изучен в российском научном обществе. Существует лишь несколько авторских статей в интернете с наиболее общей, неконкретной информацией [9,11]. В мировой

научной литературе, этому явлению уделено чуть больше внимания. Например, существует корейское исследование экономической стороны вопроса [14]. К сожалению, количества подобных исследований недостаточно для установления полной картины данного явления.

Целью работы является выявить особенности национального характера корейцев, проявляющиеся в процессе переселения в традиционное жильё ханок.

Задачи:

- Проанализировать явление переселения в ханоки в Южной Корее.
- Выявить психологические, экологические и экономические факторы переселения в традиционное жильё в южной Корее.
- Составить характеристику корейского национального характера и выявить те его особенности, которые присущи людям, переезжающим в ханоки

Объект исследования: процесс переселения корейцев в традиционное жильё ханок.

Предмет исследования: черты национального характера корейцев, переезжающих в традиционное жильё ханок.

Гипотезы:

1. Архитектурные особенности ханок отражают особенности корейского национального характера.
2. На складывание корейского национального характера оказали влияние такие философские учения, как буддизм и конфуцианство.
3. В корейском национальном характере сильно развит коллективизм. В том числе, он оказывает влияние на другие черты национального характера.

4. Развитие современного мира вызывает противоречия между сложившимися чертами национального характера и стремительно развивающимся обществом. Ханюки - способ восстановить баланс, позволяющий условно возвратиться в прошлое.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в выявлении механизма формирования корейского национального характера. Может ли общественная тенденция влиять на национальный характер? Существует ли возможность формирования государством особенностей национального характера?

Практической значимостью является создание новой концепции национального характера корейцев и рассмотрении его особенностей на примере явления переселения в ханюки в Южной Корее в начале XXI века.

Анализ тенденции переселения корейцев в традиционное жилье ханок

Архитектурные особенности ханок

Ханок (корейский 한옥) – это традиционный корейский дом, появление которого относят к 14 веку – времени правления династии Чосон (1392-1897). К этому же периоду относятся одни из самых ранних документов, детально описывающих устройство традиционного корейского сада. Ханок наиболее состоятельных корейцев окружались такими садами. Таким образом, можно судить о развитии архитектуры в тот период.

Внешние и внутренние архитектурные особенности ханок обусловлены чертами корейского национального характера, климата и влиянием Китая.

Для ханок, как и для корейской архитектуры в целом, характерна философия *baesanimsu*: спереди дома должна находиться река, сзади – гора [6, 17]. Строительство каждого ханок происходило в соответствии с климатом и территорией, на которой он находится. На севере Кореи ханок строились в форме квадрата, в центре которого находился внутренний дворик. Такой тип постройки позволял сохранить тепло во внутренней части. В центральной части Кореи ханок строились в форме буквы Г, а в южной в форме прямой линии, так как там более благоприятный климат[9].

Однако полностью сохранить температуру в доме одной лишь формой здания невозможно. В связи с этим появилась особая система отопления *ondol* (корейский 온돌), или подпольное отопление[18]. Ondol состоит из печи, расположенной под домом и нагревающей пол снизу. Фактически, пол

нагревается воздушными потоками. Поэтому для предотвращения задымления помещения нижняя часть пола покрывается глиной или плиткой.

Другой архитектурной особенностью, которая также частично обусловлена климатическим фактором, является строение крыши *giwa* (корейский 기와). Она состоит из деревянных балок, на которые наносят тонкий слой глины, а сверху кладут черепицу. По форме *giwa* похожа на крыши традиционных китайских сооружений. Это может быть вызвано не только влиянием Китая на развитие Кореи, но и схожим климатом в этих регионах. Навес над внешней частью дома не позволяет солнечным лучам проникать во внутреннюю часть ханока, что позволяет сохранять прохладу в жаркий осенний сезон. Навес изогнут таким образом, что зимой, когда угол падения солнечных лучей уменьшается, позволяет теплу и свету проникать в дом[18].

Ханоки строились полностью из природных материалов: древесины, камня, соломы и земли для стен и пола, глины для черепицы и рисовой бумаги *hanji* (корейский 한지) для окон и дверей. Причем, все те же самые материалы продолжают использоваться для строительства ханоков в XXI веке.

Стены внутри дома можно передвинуть так, чтобы освободить больше пространства или изменить форму комнат. Так как крыша опирается лишь на несущие балки, то в жаркий летний сезон наружные стены могут быть убраны, создавая приятную температуру в доме[18].

История развития ханоков в XX-XXI веках

По статистике, в 1960-х годах в Сеуле было 128,766 ханоков. К началу XXI века осталось около 25 тысяч[2]. Такие численные потери обусловлены тем, что ханоки считались объектами, которые стоило модернизировать и развивать. Поэтому на месте ханоков строились западные многоквартирные дома[15].

Из-за таких крупных изменений во внешнем облике города начало складываться впечатление, что вскоре город утратит свою культурную уникальность. В 2001 году правительство объявило о проекте восстановления ханокв. Первые действия начались в Букчоне - центре Сеула. Несмотря на то что Букчон находился между двумя главными дворцами династии Чосон, в 1990-е годы большинство ханокв там было заменено многоэтажными зданиями. Столичное правительство из-за нехватки квалифицированных кадров для восстановления ханокв и разрушенного состояния самих построек было вынуждено оказать помощь в восстановлении ханокв. Так возник проект охраны Букчона. Государство оплачивало 25% стоимости ремонта ханокв, что повлекло за собой резкое повышение темпов восстановления [14]. По указу президента была организована перепись ханокв. Людям, добровольно участвовавшим в переписи были предоставлены средства на ремонт и льготы на коммунальные услуги. За время работы проекта 358 ханокв было зарегистрировано и обеспечено городской поддержкой [13]. Сейчас Букчон - это один из самых популярных туристических районов, в котором можно прочувствовать культуру традиционной Кореи.

В XXI веке в ханокв не только переселяются. Здесь размещаются отели, кафе и много другое. Так ханокв становятся туристическими объектами. Также в ханоквах располагаются библиотеки. Одной из таких библиотек является Guro District Children's Library, двухэтажное строение которой позволяет рационально использовать пространство, сохраняя баланс традиционного ханоква [8].

Государственное воздействие на восстановления ханокв несомненно оставило большой след. Во-первых, процесс шел быстрее благодаря государственному спонсированию. Во-вторых, на протяжении десятков лет с 1960-х до открытия проекта уменьшалось количество специалистов по строительству ханокв, квалифицированных плотников и т.д. Проект способствовал восстановлению этих профессий. В-третьих, ханокв были

восстановлены не только как жилые дома, но и как объекты культурного наследия нации.

Причины переселения в ханоки

В 2009 году было проведено государственное исследование. По результатам опроса, 41,9% респондентов хотят переехать в ханоки, а 35% процентов опрошенных девушек двадцатилетнего возраста также испытывают желание прожить свою жизнь в ханокке[15]. Этому существует разумное объяснение. На основе известной о ханоках и Южной Корее информации, можно вывести несколько экономических, экологических и психологических причин переселения в ханоки.

Экономические причины

Среднестатистический ханок в Сеуле стоит от 1,3 до 1,8 миллиона долларов [15]. Существуют ли экономические причины переселения корейцев в ханоки?

Такая высокая стоимость стала причиной появления центров, в которых людей учат строить ханоки самостоятельно. Так цена может сократиться примерно в 3 раза [15].

Однако стоимость ханок не всегда была такой высокой. Выше было сказано о государственных программах восстановления ханок 2000-х годов. Тогда власти могли обеспечить 25% стоимости ремонта, что несомненно повысило интерес к покупке и восстановлению ханок.

Таким образом, в 2000-е годы существовала экономическая причина переселения в ханок в виде материальной государственной поддержки. Этот проект закончился, а цена на ханоки сильно выросла с тех пор. Поэтому экономический аспект можно рассматривать только как причину произошедших в прошлом десятилетии переселений.

Экологические причины

В современном мире одним из трендов стала забота об экологии. При чем этот тренд распространился по всей планете.

По данным исследования The Environmental Performance Index, проводимого центром экологического права и политики при Йельском университете с 2006 года по настоящее время, Южная Корея занимает 60 место в рейтинге экологической эффективности стран мира. Индекс измеряет достижения страны с точки зрения состояния экологии и управления природными ресурсами на основе 22 показателей в 10 категориях, которые отражают различные аспекты состояния окружающей среды и жизнеспособности её экологических систем, сохранение биологического разнообразия, противодействие изменению климата, состояние здоровья населения, практику экономической деятельности и степень её нагрузки на окружающую среду, а также эффективность государственной политики в области экологии [10].

Все, кто стремится исправить экологическую ситуацию, знают, что начинать надо с самого себя: расходовать меньше исчерпаемых ресурсов, разделять мусор и т.п. В том числе, можно переселиться в более экологичный вид жилья. Именно им ханок и является.

Выше уже были описаны архитектурные особенности ханок. Они строятся из природных материалов: дерева, камня и бумаги. Пластик и другие искусственные материалы не используются. К тому же сама суть ханок заключается в том, что они построены в гармонии с природой. Получается, живя в ханоке, человек сохраняет уникальный природный ландшафт вокруг себя, а строительство его дома не наносит такого вреда экологии, как строительство многоквартирных домов.

Таким образом, ханок является более экологичным видом жилья. Переселяясь в ханоки, люди не только заботятся об окружающей среде, но и следуют модному тренду поддержки экологии.

Психологические причины

«Именно ностальгия заставляет людей переселяться в ханоки. Поколения людей, которые выросли в ханоках, а взрослую жизнь провели в западных домах и квартирах жаждут переселиться обратно в ханоки. Многие из них уже на пенсии. У них достаточно времени и денег, чтобы обращать внимание на качество своей жизни», - считает Ким Кенсу, декан департамента архитектуры университета Мёнджи. Таким образом, психологическая причина переселения старшего поколения к ханоки понятна. Что касается молодого поколения Ким Кенсу добавляет: «Среди молодого поколения, уставшего от жизни в бетонных зданиях, окруженных такими же бетонными зданиями, ханоки стали модным трендом».

На основе его умозаключения, можно сделать вывод о двух психологических причинах переселения в ханоки у разных поколений:

1. Старшее поколение переселяется в ханоки под влиянием ностальгии. У них есть возможность заботиться о качестве своей жизни, а переселение в ханок становится способом делать это.

2. Молодое поколение, для которого мода играет важную роль в жизни, переселяясь в ханоки, следует современному тренду.

Помимо этих причин, можно выделить и другие, связанные с корейским национальным характером. Для этого нужно обратиться к историческим процессам, повлиявшим на корейское мировоззрение.

Прежде всего, огромное влияние имел шаманизм. Он является базисом мировоззрения, так как возник раньше всего. Одухотворяя природу, люди стремились жить в гармонии с ней. Ю.Г. Смертин, отечественный кореист,

выделил несколько черт корейского менталитета, которые сложились благодаря шаманизму. Среди них был консерватизм, проявляющийся в нежелании менять окружающую обстановку, и прагматизм, выражающийся в желании жить «здесь и сейчас», рационально, заботясь о качестве жизни и своем здоровье[4].

Важную роль в формировании мировоззренческого комплекса корейского народа сыграло конфуцианство, которое легло в основу государственного устройства и социальных отношений. В конфуцианстве особенно подчеркиваются семейные и социальные ценности, самосознание человека и создание гармоничных межличностных взаимоотношений

В некоторой степени на национальный характер корейцев повлиял и даосизм. Наиболее ярко влияние даосизма проявляется в таких чертах национального характера корейцев, как гипертрофированное стремление к счастью, долголетию, прочно утвердившийся культ здоровья.

Чувство национализма уходит корнями в далекое прошлое и глубоко укоренено в сознании корейцев. На протяжении веков корейцы считали, свой народ лучше других, и тщательно хранили себя от ассимиляции с другими этносами и культурами. И сегодня в повседневной жизни люди руководствуются негласным правилом: «Свое самое лучшее» [3].

Несомненно, черты национального могут быть причинами переселения в традиционный вид жилья, ведь менталитет определяет особенности поведения людей.

Таким образом, можно выделить следующие психологические причины переселения в ханоки:

1. Популярность данного явления среди молодого и старшего поколения.

2. Влияние черт национального характера: консерватизм, прагматизм, национализм, патриотизм, культ здоровья и счастья, а также конфуцианские начала.

Корейский национальный характер

Ханок является не только видом жилья, но и предметом уникальной национальной культуры. Следовательно, он отражает определенные черты национального характера корейцев. Прежде чем рассмотреть их, стоит определить само понятие национального характера и способ, которым мы будем его исследовать.

Термин национальный характер

В этнопсихологии существует несколько типов исследований. Кроме сравнительно-культурных исследований в последние десятилетия получили развитие и так называемые «местные» концепции личности. Их авторы подчеркивают, что существующие теории личности имеют в основном западное происхождение и не отражают сущности человека, живущего в других частях света. Так возникли африканская, японская, китайская и другие концепции личности, а также получило развитие понятие «национальный характер»[5].

Психолог А.П.Мельников считает, что национальный характер нельзя отождествлять с психическим складом нации или национальной психологией. Это скорее форма проявления психического склада в поведении людей, их нравах, обычаях, привычках, вкусах, традициях, культуре. Он дает следующее определение: «Национальный характер - это совокупность устойчивых специфических психологических черт, ставших в большей или меньшей степени свойственными той или иной социально-этнической общности в конкретных условиях ее развития»[2]. Таким образом, мы будем

рассматривать национальный характер как исторически сложившуюся совокупность психологических черт корейцев, влияющих на их поведение.

Какие именно психологические черты мы будем рассматривать? В понятие «национальный характер» входят следующие характеристики:

1. Традиции
2. Моральные нормы
3. Специфика поведения
4. Ценностные ориентиры
5. Особенности темперамента

Именно с помощью этих характеристик мы будем доказывать наличие определенных черт национального характера корейцев.

Однако до сих пор не сложилось единого мнения о том, что такое национальный характер, существует ли он вообще, является ли он более важным признаком, чем те элементы личности, которые объединяют всех людей в мире, или те, которые дифференцируют даже наиболее похожих друг на друга индивидов[5].

В данной работе мы будем рассматривать национальный характер как фактор, влияющий на процесс переселения корейцев в традиционное жилье ханок.

Практическая часть

Методом исследования является прием дихотомии. Подобным методом пользовались американские исследователи Л. Хьелл и Д. Зиглер, сравнивая положения о природе человека различных ученых[7]. Для этого нужно разделить черты характера на две полярно разные группы и выявить степень близости к этим полюсам корейского национального характера.

Особенностью проводимого исследования является физическая удаленность от объекта. Национальный характер уже изучали подобным способом. В частности, американский антрополог Рут Бенедикт в первой половине XX века исследовала японский национальный характер. «Для Соединенных Штатов Япония была самым чуждым противником из числа тех, с кем им приходилось когда-либо вести большую войну. Ни в какой другой войне с крупным противником мы не оказывались перед необходимостью принимать в расчет совершенно отличные от наших обыкновения в поведении и мышлении<...>Главной проблемой стала природа врага. Чтобы справиться с ним, нужно было понять поведение японцев». Из-за войны у Бенедикт не было возможности отправиться в Японию и провести исследование «в полевых условиях». Вместо этого она изучала историю, литературу и культуру региона: «Я была уверена, что во многих случаях ожидавшиеся ими ответы уже заложены в нормах и ценностях японской культуры». Бенедикт обосновала возможность дистанционного исследования национального характера следующим образом: «Чтобы выяснить, кто, кому и когда кланяется, не требуется всеяпонского статистического обследования; о принятом и обычном может судить почти любой человек, и, имея несколько подтверждений, уже нет необходимости получать ту же самую информацию от миллионов японцев» [6].

Подобно Бенедикт, это исследование было проведено дистанционно. Рассматривая особенности национального характера мы пошли путем выявления концепции культурно-исторического развития Л.С. Выготского, т.е. выделим исторически сложившиеся черты характера корейцев. Полученный результат представим в виде таблицы.

	сильно	умерен но	слабо	умерен но	сильно	
Индивидуализм						Коллективизм
Стремление к хаосу и скорости						Стремление к гармонии и спокойствию
Отсутствие чувства национальной идентичности						Наличие чувства национальной идентичности
Иерархичность общества						Свобода организации общества
Стремление быть ближе к природе						Стремление быть дальше от природы
Культура совести (вины)						Культура стыда
Стремление совершенствовать внутренний мир						Стремление совершенствовать внешний мир

Индивидуализм или коллективизм?

Одной из черт национального характера корейцев является их коллективистское сознание. Для начала стоит разобраться в понятиях «индивидуализм» и «коллективизм».

«Основной смысл индивидуализма состоит в том, что человек принимает решения и действует в соответствии со своими личными целями, предпочитая их целям общественным. «Я» определяется в индивидуалистических культурах как независимая, способная выжить вне группы единица», - пишет этнопсихолог Т.Г. Стефаненко [5]. Обратный смысл имеет коллективизм: интересы группы стоят в приоритете над интересами каждого отдельного человека. Для коллективизма также характерно следование традициям, послушание и чувство долга [5].

В корейском языке редко используются слова «я» и «моё ...». Они заменяются фразами «наша страна», «наша школа», «наша семья» и т.д. Такая языковая и поведенческая особенность сложилась благодаря некоторым географическим особенностям региона и конфуцианской философии.

Во-первых, корейский климат ещё в период среднего неолита заставил людей селиться большими коллективами, так как одна семья не могла выжить в таких условиях. Когда главным в сельском хозяйстве стало возделывание заливного риса, жить отдельными семьями стало тем более невозможно: эта технология требовала строительство ирригационных сооружений[3].

Во-вторых, с VI века конфуцианство стало внедряться в Корею в качестве государственной идеологии. Одной из ценностей, которые особенно подчеркиваются в конфуцианстве является взаимная ответственность членов общества[3].

Таким образом, коллективизм занимает важное место в корейском национальном характере.

Стремление к хаосу и скорости или стремление к гармонии и спокойствию?

Ещё одной чертой корейского менталитета является бесконфликтность и стремление к гармонии. Корейцы всеми силами стараются избегать столкновений внутри семьи, фирмы и т.п. Несмотря на это, в современной Южной Корее высокая конкурентность, что нередко приводит к конфликтам не к конфликтам внутри какого-то института, а между ними. Внутренние же конфликты корейцы стремятся подавить или скрыть.

Такое отношение к конфликтам также вызвано влиянием конфуцианства, в традиции которого принято строить гармоничные межличностные взаимоотношения. За всю историю Кореи она сама ни разу не нападала на другие государства, занималась только обороной. Так бесконфликтность стала чертой национального корейцев[1].

Таким образом, в национальном характере корейцев присутствует стремление к гармонии и спокойствию. В таблице эта черта отмечена в столбце «умеренно», т.к. она компенсируется другими чертами характера и не является ведущей. Ближе к «хаосу и скорости» корейский характер относит современный темп жизни, в котором людям приходится находиться в постоянной спешке и конкуренции. Такой темп жизни обусловлен скоростью развития Южной Кореи. Поэтому за последние несколько десятков лет в корейском национальном характере появилась новая черта - спешка. Тем не менее, в данном показателе отмечено «умеренно», а не «слабо», т.к. бесконфликтность как черта характера сформировалась за несколько тысячелетий и укоренилась в мировоззрении корейцев, а стремление к спешке - черта новая, присущая в основном молодому поколению, еще не устоялась в национальном характере.

Ханоки в своих архитектурных особенностях соответствуют стремлениям поддерживать гармонию в корейском национальном характере. Как уже было сказано (см. Архитектурные особенности ханоков), ханоки

строятся следуя философии *baesanimsu*, в которой ведущим принципом является гармония с природой. В ханоках также имеются съёмные стены, которые позволяют организовывать пространство в доме в соответствии с желанием жильца и погодой. Так ханоки позволяют поддерживать внутреннюю и внешнюю гармонию. Таким образом, стремление к гармонии и спокойствию как черта национального характера корейцев является одной из причин переселения в ханоки.

Наличие или отсутствие чувства национальной идентичности?

Зарождение корейского этноса можно датировать VII в. до н.э., когда племена Корейского полуострова уже осознавали единство своего происхождения. В IV-III в. до н.э. возникло государство Древний Чосон. Именно в этот период возникает миф о Тангуне - мифическом основателе корейского этноса, который родился от сына небесного правителя и медведицы, превратившейся в прекрасную девушку, и начал править своим государством в 2333 году до н. э. В дальнейшем этот миф активно использовался в качестве высшего символа «корейской этнической гомогенности» [3].

Получается, что чувство национальной идентичности сложилось в корейском национальном характере очень давно. Однако, свое влияние на эту черту оказали и современные тенденции в Корее.

Южная Корея является одной из ведущих стран по количеству пластических операций. Множество корейцев и кореянок стремятся изменить свою внешность. При этом, большинство операций направлены на изменение черт лица, приближая их к европейским стандартам красоты.

Корейское агентство по изучению потребительского спроса (КСА) провело опрос 1000 пациентов пластических хирургов. Стоит отметить, что самой популярной операцией оказалась "двойная хирургия глаз". Ее сделали 67,8% респондентов [12].

Пластические операции не единственный способ уподобиться Европе. Такие же тенденции наблюдаются в корейском языке. Многие слова языка заменяются английскими, даже если существует аналог на корейском языке. Например, вывески «샵» (shop) на магазинах, вместо «상점».

Таким образом, чувство национальной идентичности у корейцев определено есть. Однако не стоит забывать о влиянии западной культуры. Поэтому в таблице отметить наличие умеренного чувства национальной идентичности.

Чувство национальной идентичности также может являться одним из стимулов переезда в традиционное жилье. Возвращение к традиционным национальным сюжетам также наблюдается в современном корейском искусстве. Например, в киноиндустрии особенно популярными стали исторические фильмы и сериалы, события которых могут происходить даже в XVI веке. Так в современном корейском обществе проявляется интерес к традиционной национальной культуре, а процесс переселения в ханоки является одной из форм проявления этой тенденции.

Иерархичность или свобода организации общества?

Для восточных цивилизаций в целом свойственна иерархичность, деспотизм и строгая организация, что можно доказать по формам правления большинства азиатских государств на протяжении истории. Как в корейский национальный характер пришла иерархичность общества? Это еще одна черта, появившаяся благодаря конфуцианству.

Одним из основополагающих понятий в конфуцианстве является сыновняя почтительность (в корейской традиции 孝 - «хё») - принцип, по которому сын обязан заботиться об отце, содержать его в старости и уважать его. Подобный принцип был взят за правило не только в быту, но и в государственной организации: подобный китайскому аппарат чиновников был строго иерархичен. Такая традиция прочно укоренилась в сознании корейцев

и живет там до сих пор: важной ценностью является послушание старших и в семье, и на работе, и в обществе. В подтверждение этому, в корейском языке сформировалось несколько уровней вежливости: официально-вежливый (합쇼체), неофициально-вежливый (해요체) и просторечный (반말) стили. Они отличаются не только грамматически, но и ситуациях, когда их употребляют. Например, работник никогда не может говорить просторечным стилем со своим работодателем, ему следует использовать один из вежливых стилей в зависимости от разницы их положения в компании.

Таким образом, корейское общество глубоко иерархично.

Стремление быть ближе или дальше от природы?

Корейцам свойственно стремиться быть ближе к природе. Эта черта также возникла в национальном характере очень давно.

Самым древним верованием в Корею был шаманизм, который включал в себя почитание неба и духов, которые находились по всюду. В сознании корейцев природа живая. В древности люди нередко обращались к ней с вполне мирскими и прагматическими желаниями. Так у природы появилось сакральное значение, а отношения с природой сформировали самосознание и мироощущение корейцев.

Современная Корея - это индустриально развитая страна. За индустриальным развитием обычно следует ухудшение экологической обстановки. Корея не оказалась исключением. Когда Корея стала развитой страной, ее правительство обратило внимание на экологическую ситуацию. В XXI веке Министерство окружающей среды Республики Корея ведет активную политику по охране окружающей среды [16].

Несомненно, стремление быть ближе к природе является одной из причин переселения в ханоки, так как данный тип жилья неразрывно связан с природой. Помимо философии *baesanimsu*, которая упоминалась уже неоднократно, с природой ханоки сближает экологичные материалы, из

которых они строятся, и сама форма постройки, которая также отвечает климатическим условиям конкретного региона (в форме □ и ▽ в более холодных районах, в форме — на юге).

Культура стыда или культура совести?

Одним из самых важных межкультурных различий Востока и Запада являются нравственные нормы, формирующие механизм поведения: Запад - это культура вины, а Восток - культура стыда. Данное деление весьма условно и активно оспаривается в современной этнопсихологии, ведь стыд есть и на Западе, а вина - на Востоке. Однако оно объясняет многие поведенческие различия в западной и восточной цивилизациях. Скорее всего «стыд» и «вина» там существуют в разных пропорциях.

Исследователь японской культуры Рут Бенедикт пишет о стыде: «В культуре, где главной санкцией служит стыд, людей огорчают поступки, которые, на наш взгляд, должны заставлять их чувствовать себя виноватыми. Это огорчение может быть очень значительным, и его невозможно, как вину, облегчить исповедью или искуплением» - и о вине: «Культура, насаждающая абсолютные стандарты морали и опирающаяся на воспитание у людей совести, является культурой вины». Она также отмечает, что для восточных культур стыд - источник добродетели [6].

Корейская культура, как и японская, является культурой стыда, потому что это понятие неразрывно связано с коллективистским сознанием. Выше сказано, что корейцы вместо местоимения «мой» используют «наш». Тогда и ответственность ложится не на «меня» и что-то «мое», а на «нас» и «наше». Например, такой политики придерживаются многие корейские компании.

Стремление совершенствовать внутренний или внешний мир?

Корейцам свойственно воспринимать мир в гармонии внутреннего и внешнего, где одно не может быть больше другого, подчиняться или быть незначимым.

Важность внешнего мира утвердилась в сознании корейцев с древнейших времен. В первых верованиях, относящихся к шаманизму, внимание концентрировалось на могуществе неба, от которого исходят все земные блага. Ранее уже было сказано, что в корейском шаманизме природа обожествлена и полностью заселена духами. Таким образом, поступки корейцев были направлены во внешний мир: молитвы и подношения небу с просьбами воплотить их мирские желания.

С проникновением в Корею буддизма со II по VII в. н.э. к совершенствованию внешнего мира добавилось совершенствование внутреннего. «Под влиянием буддистской философии многие азиатские страны, включая Корею, установили высочайшей ценностью совершенствование собственной души на социальном и религиозно-идеализированном уровне», - пишет Е.Г.Пак, исследовательница корейского менталитета [3].

Таким образом, в корейском национальном характере сложилась привычка поддерживать гармонию внутреннего и внешнего мира, совершенствуя обе составляющих.

Ханок - это прямое отражение гармонии внутреннего и внешнего мира в корейском национальном характере. Только у нации с такой чертой характера мог сложиться такой архитектурный тип постройки, как ханок. Минималистичный интерьер отражает буддийскую концепцию внутреннего мира человека, который, следуя основным принципам буддийской философии, не нуждается в излишествах. Гармония с внешним миром в ханоке проявляется в виде гармонии с природой (см. Стремление быть ближе или дальше от природы). Сочетая национальные принципы отношения к внутреннему и внешнему миру, ханок соответствует гармонии в характере корейцев.

Выводы

Проанализировав национальный характер корейцев и особенности ханокв, мы пришли к выводу о том, что черты национального характера корейцев влияют на переселения в ханоки, являясь причинами этого процесса.

В ходе исследования удалось доказать все четыре гипотезы:

1. В архитектурных особенностях ханокв отражены такие черты национального характера корейцев, как стремление быть ближе к природе и поддерживать гармонию внешнего и внутреннего мира.

2. На складывание корейского национального характера оказали влияние следующие философские учения:

- Буддизм: стремление совершенствовать внутренний мир стало одной из черт национального характера корейцев
- Конфуцианство: основные принципы конфуцианства, в частности сыновняя почтительность, стали базисом социального устройства корейского общества, заложив туда иерархичность

Помимо этого, на складывание корейского национального характера оказал влияние шаманизм.

3. Корейскому национальному характеру присуща такая черта, как коллективизм. Она является одной из самых древних: зародилась еще в неолите - поэтому и играет ведущую роль в национальном характере. Преобладание коллективизма в сознании корейцев определяет корейскую культуру как культуру стыда.

4. В современном мире существуют противоречия между национальным характером и стремительно развивающимся миром. Национальный характер формируется под влиянием исторических процессов, следовательно новые черты там появляются весьма медленно. Изменения в современном индустриальном мире происходят намного быстрее. Именно

такое временное несоответствие служит одной из причин переселения в ханюки: так быстрые изменения не проникают в их жизнь, а дом является чем-то постоянным и неизменным, хранящим в себе черты национального характера.

Заключение

В ходе работы были проанализированы следующие черты национального характера: коллективизм, стремление к гармонии и спокойствию, наличие чувства национальной идентичности, иерархичность общества, принадлежность к культуре стыда, стремление быть ближе к природе и гармонично развивать внутренний и внешний мир - а также выявлена степень их выраженности в корейском национальном характере и их отражение в процессе переселения в традиционное жилье ханюк. Был использован прием, не применявшийся до этого в исследовании национального характера - прием дихотомии, благодаря которому можно наглядно представить себе национальный характер. В дальнейшем можно провести подобным способом исследования характера других наций и сравнить полученные таблицы. Именно в таком графическом виде более очевидными станут культурное многообразие нашей планеты и откроются различия, которые мы могли раньше не замечать.

Тем не менее, само понятие национального характера остается дискуссионным. В современном мире существует множество многонациональных стран и понятие нации для многих людей не является определяющим в жизни. Стоит также изучить возможность подвижности национального характера, ведь когда-то в древности корейский национальный характер определялся большей частью шаманизмом, намного позже к нему добавились буддизм и конфуцианство и не исключено, что именно сейчас что-то еще добавляет в национальный характер новые черты.

Помимо этого, в работе была дана подробная характеристика явления переселения в традиционное жилье ханок в Южной Корее в XXI веке и выявлены экономические, экологические и психологические этого процесса. Социологам и психологам стоит обратить внимание на данный процесс и его аналогии по всему миру. Возвращение к традициям может служить сигналом, предвещающим другие процессы.

Список литературы

1. Когай В.Е. Национальный характер корейцев Республики Корея, 2013
2. Кочетков В.В. Психология межкультурных различий. М.: издательство «ПЕР СЭ», 2001.
3. Пак Е.Г. СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ МЕНТАЛИТЕТА КОРЕЙСКОГО НАРОДА. М.: Вестник Кемеровского государственного университета 2015 № 1 (61) Т. 2, 2014
4. Сим Л.М. К вопросу о корейском менталитете: прошлое в настоящем. М.: Известия корееведения в Центральной Азии, 2007
5. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология. – М.: Институт психологии РАН, «Академический проект», 2000
6. Хризантема и меч: Модели японской культуры / Пер. с англ. — 2-е изд. М., Спб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013
7. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности (Основные положения, исследования и применение). - Спб.: Питер Пресс, 1997
8. Robert J. Fouser. Behind the Hanok Boom. Korea Magazine April 2017
9. 15.08.11 Южная Корея. Ханок – традиционный корейский дом!
<http://www.bambooclub.ru/articles/document33395.htm>
10. Индекс экологической эффективности:
Информация об исследовании и его результаты
<https://gtmarket.ru/ratings/environmental-performance-index/info>
11. О жизни в ханоке <http://korea365.ru/life-in-a-hanok/>

12. Южная Корея: испорченные красотой. Стивен Эванс, Би-би-си, Сеул.
17.12.2014.
https://www.bbc.com/russian/society/2014/12/141217_south_korea_plastic_surgery_victims
13. Bukchon Conservation Project (2001~2004)
<https://www.seoulsolution.kr/en/content/urban-regeneration-historic-neighborhood-bukchon>
14. ECONOMIC VALUE OF HANOK REGENERATION PROJECT IN SEOUL
http://openarchive.icomos.org/1293/1/IV-2-Article4_Lee.pdf
15. Hanok, where humans live with nature
<http://www.koreaherald.com/view.php?ud=20130412000775>
16. Ministry of environment <http://eng.me.go.kr/eng/web/main.do>
17. The Culture of Traditional Korean Architecture
<https://fourtheconomy.com/the-culture-of-traditional-korean-architecture/>
18. Why The Traditional Hanok Is The Forerunner To Eco-Architecture
<https://theculturetrip.com/asia/south-korea/articles/hanok-the-forerunner-to-eco-architecture/>