

Список литературы для 10 класса.

А.Н.Островский.

"Гроза"

Жанровое своеобразие .Образ Катерины и его оппозиция образам самодуров(Дикому и Кабанихе) Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова."Жестокие нравы".Общее и различное в характерах Дикого и Кабанихи."Жертвы "тёмного царства"(Тихон, Варвара, Борис и др.).Роль второстепенных персонажей (Феклуши, Глаши,"полусумасшедшей барыни",горожан).Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтические и религиозные мотивы в построении образа героини. Нравственная проблематика пьесы .Символика. Смысл заглавия. Принцип парности в системе персонажей. Образ Кулигина. Драматургическое мастерство Островского.

"Лес"(историко-филологический класс).

И.С.Тургенев.

Рассказы из цикла "Записки охотника": "Хорь и Калиныч", "Бирюк", "Певцы", "Живые мощи"

Проблематика рассказов .Образ русского народа. Светлые и тёмные стороны народной жизни. Проблема национального характера .Роль пейзажа. Лиризм рассказов.

Роман "Отцы и дети".

Жанр романа. Своёобразие конфликта и его изменения по ходу действия сюжета. Социальный и философский пласт романа. Отражение социально-политической ситуации 60-х годов в романе. Аристократы-либералы и демократы в романе. Полемичность романа(споры героев) Особенности авторской позиции. Принцип "Тайного психологизма". Портрет и художественная деталь, речевая характеристика,(афористичность речи Базарова),функция пейзажа. Базаров и братья Кирсановы. Проблема "лишнего человека " в романе. Композиция романа. Карикатурные герои- Ситников и Кукшина. Одиночество Базарова. Базаров и Аркадий. Базаров и родители. Базаров как трагический герой. Тема "героя времени " в романе. Тема любви в романе.(Базаров-Одинцова, Павел Петрович-княгиня Р и Фенечка ,Николай Петрович-Мария и Фенечка, Аркадий и Катя).Смысл финала романа .Лирико-философская концовка: вечное и преходящее.

"Рудин", "Дворянское гнездо", "Накануне", (один из романов на выбор)- для историко-филологического класса.

И.А.Гончаров.

"Обломов"

Общественная . философская и нравственная проблематика романа. Обломов в галерее "Лишних людей". Обломов и "обломовщина". Психологизм романа. Особенности авторской позиции. Символика романа. Образ Петербурга. Петербургские типажи. Смысловая роль сна. Захар как зеркальное подобие барина. Антитеза Обломов-Штольц. Женские образы в романе. (Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына).

Ф.И.Тютчев.Лирика.

"Осенний вечер", "О чём ты воешь, ветер ночной?", "Весь день она лежала в забытьи", "Я очи знал, -о, эти очи", "Она сидела на полу и грудю писем разбирала", "К.Б", "Silentium".

Основные мотивы лирики. Философская проблематика. Человек и природа в лирике. Тема невыразимого. Тема хаоса и гармонии .Сон и явь. Тема любви. Трагизм лирики. Роль символики. Тютчев как последний романтик.

Наизусть: "Осенний вечер", "О чём ты воешь, ветер ночной?", "Весь день она лежала в забытьи", "К.Б", "Silentium".

А.А.Фет. Лирика. "Одним толчком согнать ладью живую", "Ярким солнцем в лесу пламенеет костер", "Сияла ночь, луной был полон сад", "Шёпот, робкое дыханье", "На заре ты её не буди", "Осень", "Учись у них- у дуба, у берёзы", "Это утро, радость эта", "Заря прощается с землёю".

Наизусть: ."Одним толчком согнать ладью живую", "Ярким солнцем в лесу пламенеет костер", "Шёпот, робкое дыханье", "На заре ты её не буди", "Учись у них- у дуба, у берёзы", "Это утро, радость эта..."

Музыкальность лирики .Мотивы, сходные с лирикой Тютчева (тема космоса, тема невыразимого, тема любви).Проблема времени и судьбы, тайна творчества и творца, тема красоты и гармонии. Импрессионизм лирики.

М.Е.Салтыков-Щедрин.

Сказки. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь".

Ф.М.Достоевский.

"Преступление и наказание".

Жанровое своеобразие романа(социальный, философский и психологический роман).Смысл названия, Петербург Достоевского (Цвет, звук, запахи, урбанистические зарисовки, интерьеры), "униженные и оскорблённые" в романе. Семья Мармеладовых, женские образы в романе. Преступление Раскольникова и его причины. Теория Раскольникова и её крушение. Сны как иллюстрация сознания героев. Герои романа как носители идей.("экономическая" теория Лужина, эгоцентрическая философия Свидригайлова, христианское видение мира Соней Мармеладовой. Двойники Раскольникова. Особенности психологизма Достоевского. Тема смирения и бунта в романе. Христианские мотивы, представления и образы в романе. Символические детали. Смысл эпилога.

Н.А.Некрасов.

Лирика. "Железная дорога", "Вчерашний день, часу в шестом..", "Поэт и Гражданин", "Элегия", "Нравственный человек", "О Муза! я у двери гроба"

Тема народных страданий, антикрепостнические мотивы, женская доля, тема города, чиновничество. Тема поэта и поэзии. Лирический герой как Гражданин. Исповедальность лирики Лирические жанры: репортаж, уличная зарисовка, романс, элегия, сатира.

"Кому на Руси жить хорошо".

Композиция незавершённой поэмы .Пореформенная Россия глазами крестьянства .Фольклорная основа поэмы.(жанры, приёмы, образы, символика).Социальный ракурс проблемы счастья. Тема пьянства. Сатирический пласт поэмы: помещики, чиновники, духовенство, холопы(крестьянский грех).Образы правдоискателей в поэме (семь мужиков-странников, Ермил Гирин (нравственное понимание счастья, Яким Нагой, Савелий-Богатырь(проблема бунта и мотив греха),Тема женской доли. Образ Матрёны Тимофеевны .Смысл "Бабьей притчи"Гриша Добросклонов как образ народного заступника

Л.Н.Толстой.

Роман-эпопея "Война и мир".

Замысел и его воплощение. Логика начала романа. Смысл названия. Система персонажей. Деление героев на близких и неблизких автору. Антитеза как излюбленный прием Толстого. Изображение светского общества в романе(Салон Анны Павловны Шерер и Элен) Москва и Петербург. Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого.(Путь князя Андрея и Пьера Безухова.) Наташа Ростова и княжна Марья - любимые героини Толстого. Мастерство в изображении душевного мира героев ("диалектика души", "люди как реки"). Внутренний монолог как приём раскрытия характера."Живое" и "мёртвое" в человеке. Критерии нравственной оценки личности. Психологизм романа. Портрет и пейзаж как средства раскрытия образа. Человек и природа в романе .Мысль"семейная" в романе.(семьи Ростовых, Болконских, Друбецких, Курагиных, Бергов).

Мысль "народная" в романе. Проблема национального характера. Платон Каратаев и Тихон Щербатый в системе образов романа. Шенграбенское, Аустерлицкое и Бородинское сражения. Тема войны в романе. "Дубина народной войны"-партизанская война(Образы Денисова и Долохова).Реализм Толстого в изображении войны. Подвиг русского народа. Патриотизм в понимании писателя. Истинный и ложный патриотизм. Образы Тушина и Тимохина. Философская глубина романа. Философия истории Толстого. Народ и личность. Роль личности и народных масс в истории. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.